



Miroslav Ilić

Vljudno vabljeni na razstavo fotografij

Fotoklub Ljubljana
Štirje letni časi

Galerija ŠOLT, Študentsko naselje v Rožni dolini, blok VII, Ljubljana

Odprtje razstave: **torek, 9. decembra 2025, ob 18.30 uri**

Razstava bo na ogled do 12. januarja 2026

Štirje letni časi

Naslov *Štirje letni časi* je tematsko izhodišče za izbor štirih fotografij, ki simbolično predstavljajo zgodbo. Nekaj ciklov resda nakazuje isti motiv v štirih letnih časih, a so redki. Zimske posnetke s snegom bi lahko iskali večinoma le v svojih zelo starih arhivih, ali pa bi jih imeli srečniki, ki so jih tudi letos v začetku leta uspeli ujeti kje v tujini. Vsekakor pa ni bilo skoraj nobene možnosti, da bi iste motive ujeli v kadre z vsemi nekoč tako izrazitimi značilnostmi letnih časov. Že osnovna zamisel je bila taka, da se izvedbi izbranih fotografij dopušča vsebinsko svobodo, le da vse štiri fotografije smiselno pripovedujejo zgodbo, ki se lahko ciklično dogaja skozi vse leto ali pa se časovno celo raztegne na daljše obdobje. V izbranih ciklih štirih fotografij je tako vrsta zelo različnih fotografskih pripovedi. Motivno prevladuje narava, manj je figuralike in abstrakcije, najmanj pa posnetkov urbanega okolja.

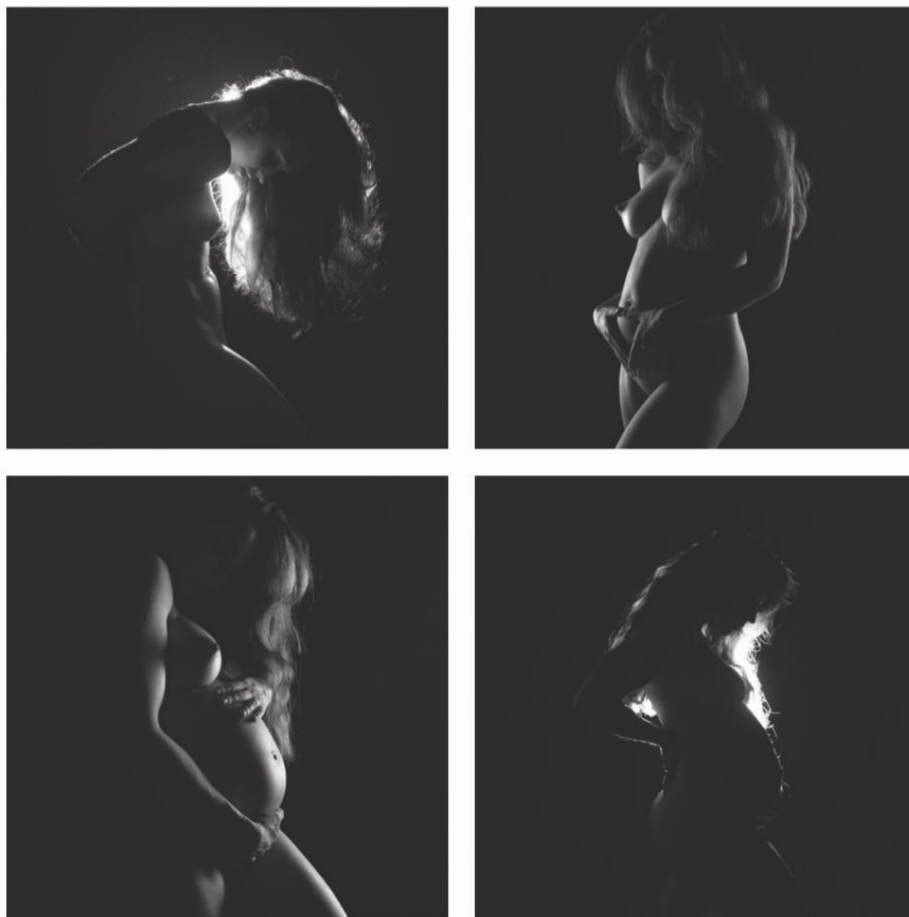


Alja Pregl

Podobe osamljenih dreves, praznih obal, stoječih in tekočih voda ter gora in prostranih polj, prekritih z meglicami, ostajajo v vseh letnih časih enake, le njihovo življenje se spreminja. Raste, brsti, se bohoti in utrujeno ugaša. Kot tudi življenjske dobe drobnih listov, melanholično krhkih cvetov in bližnjih posnetkov ptic. In kot naša življenja v različnih obdobjih – od rojstva do smrti.

Drevesa že od nekdaj privlačijo človekovo pozornost. Njihova tiha mogočnost ter bogastvo oblik in načinov bivanja so tudi fotografom nenehen vir navdiha. Neokrnjena narava jih (danes bolj kot kdaj) izziva in ponuja v navdih neizmerno bogastvo magičnih oblik in barv, svetlobnih učinkov, svetljenj in utripanj. Krajinska tematika omogoča vrsto različnih izraznih možnosti in mnogi jo še naprej upodabljajo z vso skrbjo in umetniško močjo. Marsikdo od sodelujočih fotografov se je tematsko zavestno umaknil iz kaotičnega mestnega vsakdanjika in klasičnih posnetkov narave v magično obrednost fotografskega procesa, v tisto ustvarjalno vznemirljivo, pa tudi hedonistično igrivo iskanje drugačnih (domala abstraktnih) oblik, barv, svetlobe in senc ter vsebinsko izvirno izbranih motivov.

Izbrane fotografije kažejo individualno obliko upora proti hitrosti, ki je danes običajen način sodobne komunikacije na internetu. So prostor, kjer ima vsak avtor fotografije svoje lastne zamisli in kjer je posameznikov cilj v pokrajini odkriti nekaj, kar prevzame dušo, in to upodobiti z lastnim pogledom skozi objektiv. Kadar so na fotografijah pokrajine, ki niso le kulise za osnovne motive stavb, živali in ljudi v ospredju posnetka, gre za čiste pokrajinske podobe. V tem pregledu pokrajinskih fotografij ni človeških obrazov, gneče, uličnih prizorov, hrupa delovnega dne, vsakdanjosti. Ko pa so, govorijo drugačne zgodbe. Lahko so okolja za meditacijo, za stik s starimi običaji, ki kažejo prostore za soočenje z notranjim. Za veselje, ki ga prinašajo starejše oblike življenja. Za brezdušnost, ki ga prinaša neosebna arhitektura letaliških stavb. Za žalost, ki ga prinašajo vojne. Za objeme, ki govorijo o ljubezni. Za vsa starostna obdobja, skozi katera gre vsakdo, ki doživi starost.

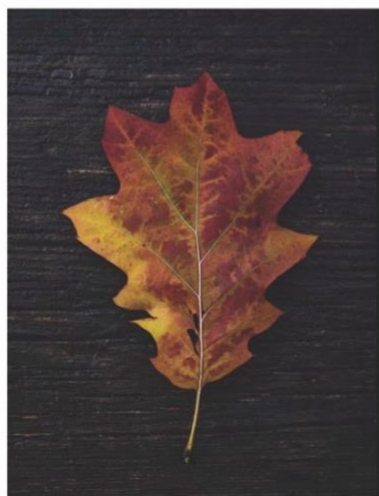


Janez Kukec Mezek

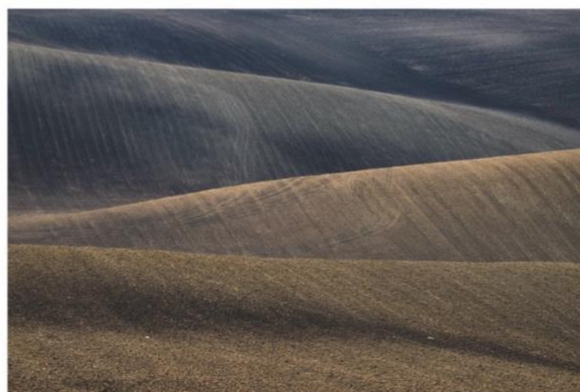
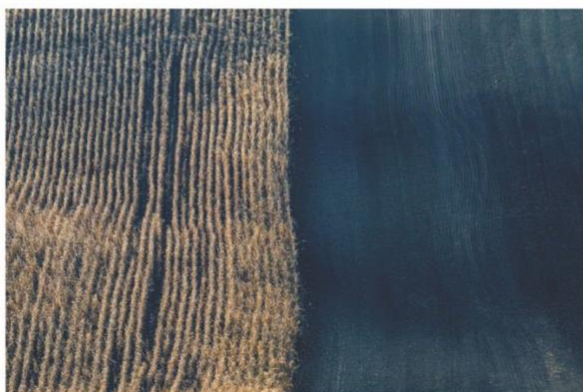
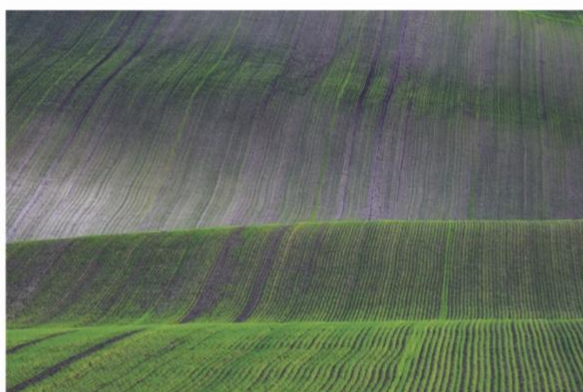
Na različne načine je bila mnogim najbližja barvna pokrajinska fotografija, ki prav v bogastvu in pripovedi barv razkriva izraznost, estetiko, lepoto. Barvna harmonija, pretkana s svetlobnimi odbleski na gladini mirujoče vode, izraža poduhovljenost. Na nekaterih fotografijah migetava površina, ujeta v meglice, deluje impresivno. Neštete nianse na podobah so bolj notranja podoba razpoloženja kot vtisa vidnega sveta. Določeni cikli fotografij so fascinantno speljani do slikarske abstrakcije: vzete iz narave, a ponekod pripeljane do nadrealnosti. Ne glede na to, kje so nastali, vsi pripovedujejo zgodbe.

Na razstavi *Štirje letni časi* sodeluje šestnajst članov Fotokluba Ljubljana: Barbara Gregurič Silič, Željko Gudžulić, Miroslav Ilić, Drago Metljak, Janez Kukec Mezek, Klemen Kunaver, Silva Predalič, Alja Pregl, Tatjana Pregl Kobe, Stanislav Sivec, Maja Špendal, Matija Urbas, Tomaž Velechovsky, Marjan Verč, Kristjan Vuk in Borut Zupančič. Pri izboru del za razstavo *Štirje letni časi* vseh sodelujočih fotografov Fotokluba Ljubljana je bila poleg motivne vsebine pomembna tudi tehnična dovršenost fotografij.

Tatjana Pregl Kobe



Drago Metljak



Kristijan Vuk