

Simon Zamar



Fotografiranje z luknjičarko (pinhole fotografija) je preprost in skoraj čaroben način ustvarjanja slik brez uporabe klasičnega objektiv.

Luknjičarka je preprosta kamera brez leče, kjer svetloba vstopa skozi majhno luknjico (»pinhole«) in projicira obrnjeno sliko na svetlobno občutljivo površino (film, fotografski papir, senzor).

Zaradi majhne luknjice je celotna slika "ostro mehka", vsi objekti, tisti blizu, kot tisti daleč so približno enako ostri. Ker pa skozi luknjico vstopi zelo malo svetlobe, so potrebni sorazmerno dolgi časi osvetlitve – od nekaj sekund pa do več ur. S fotografije čarobno izgine vse kar se premika: ljudje, avtomobili...

Enzo Tedeschi



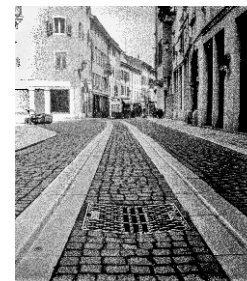
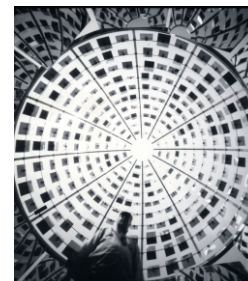
Za izdelavo luknjičarke so uporabne različne kartonaste, lesene ali kovinske škatle, različnih dimenzij. Izdelane pa so lahko tudi iz starih fotoaparatorov, kjer je odstranjen objektiv (leče) in zamenjan s pločevinasto ploščico v kateri je izvrtana zelo majhna luknjica. Od tod je naprava tudi dobila ime, v angleščini »pinhole camera«, v slovenščini luknjičarka.



www.skupina75.it
info@skupina75.it
Fb: Fotoklub Skupina 75
Instagram: fotoklubskupina75

GO! 2025
NOVA GORICA-GORIZIA

SEPTEMBER, 2025
Krajevna skupnost
Nova Gorica
galerija v
FRNAŽA



Simon Kovačič
Tamara Mizerit
Martina Pavlin Pavletič
Katerina Pittoli
Silvan Pittoli
Loredana Princic
Tamara Puc
Robert Strahinjič
Enzo Tedeschi
Marko Vogrič
Simon Zamar



Fotoklub Skupina 75 – Gorica
BREZ OBJEKTIVA LensLess



Fotoklub Skupina 75 - Gorica

Fotoklub Skupina 75 je bil ustanovljen januarja 1975 na pobudo goriških ljubiteljev fotografije, ki so v sedemdesetih letih prejšnjega stoletja delovali v okviru Prosvetnega društva Sovodnje pod mentorstvom mojstra fotografije Milenka Pegana. V prvem petletju so člani fotokluba organizirali razne tečaje, natečaje in predavanja. S to razgibano dejavnostjo si je Skupina 75 ustvarila ime, utrdila svoje mesto v okviru zamejskega kulturnega prostora, se uveljavila v deželnem fotografskem gibanju in dosegla priznanje s strani Fotografske zveze Slovenije. Proti koncu sedemsetih let je dejavnost kluba skoraj povsem zamrla, vendar so se v tem obdobju izoblikovali zelo uspešni fotografi, ki so v devetdesetih letih nadaljevali z delom kluba, pri čemer ima veliko zaslug mojster fotografije dr. Rafael Podobnik, ki je člane uvedel v skrivnosti barvne fotografije. Nadaljnji kakovostni skok

Loredana Princic



Tamara Mizerit

doseže Skupina 75 v letih 2000 pod umetniškim vodstvom in s spodbudo Marie Fine Ingaliso. Posebnost foto kluba je, da so člani bodisi Slovenci z obeh strani bivše meje, bodisi fotografi italijanske narodnosti. V bistvu je dober del delovanja

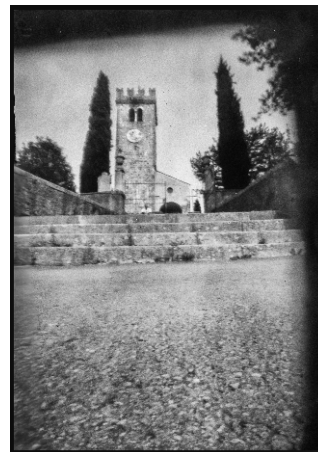
Simon Kovačič



Silvan Pittoli

dvojezičen. Za člane Fotokluba Skupina 75 je značilna velika raznolikost pogledov, uporaba različnih tehnik: digitalna tehnika, klasično fotografiranje na film, tako črnobeli ali barvni, fotografiranje s fotoaparati vseh

Marko Vogrič



Tamara Puc

vrst in formatov; ubadajo se z droni, s camero obscuro, stereoskopijo. Za izdelavo fotografij se poslužujejo hibridne tehnike, digitalnega tiska in klasične povečave v

Katerina Pittoli



Martina Pavlin Pavletič

temnici ter eksperimentiranja z drugimi starimi in alternativnimi postopki. Vsak član fotokluba goji svojo izrazno govorico, a vedno v sožitju in konstruktivnem



Robert Strahinjič

soočanju z drugimi. Letos Fotoklub Skupina 75 praznuje 50 let delovanja, v plodnem čezmejnem sodelovanju in kulturni umetniški izmenjavi.