



V cvetju, Burano, Italija, 2024

Vljudno vabljeni na razstavo fotografij

Marjan Verč
Barve, detajli in troje koles

Galerija Šolt, Študentsko naselje v Rožni dolini, blok VII, Ljubljana

Odprtje razstave: **torek, 14. januarja 2025, ob 18.30 uri**

Razstava bo na ogled do 11. februarja 2025



Modro kolo, Bohinj, 2024

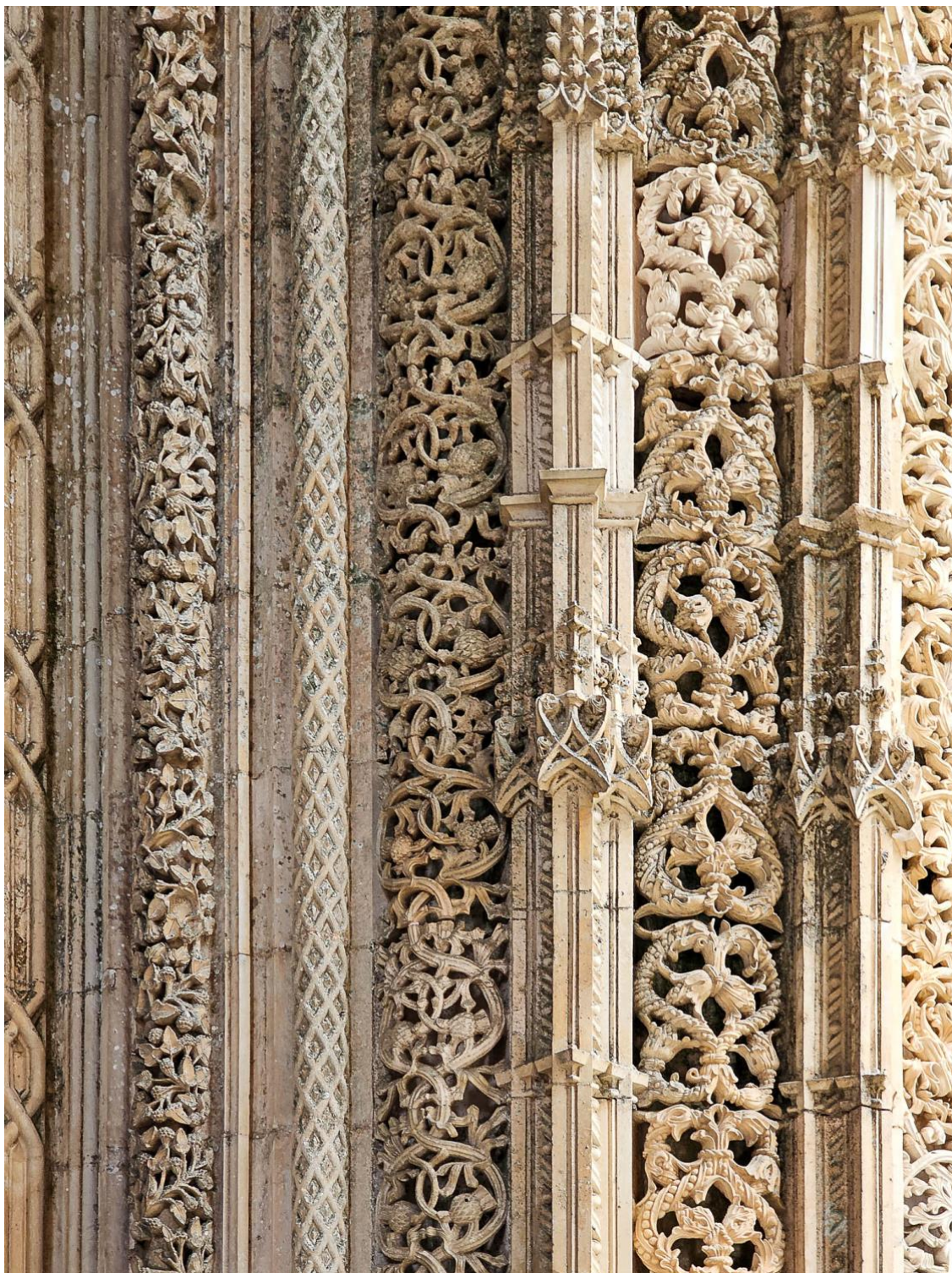
Fotograf Marjana Verča zanimajo različni motivi, ki mu vsak zase pomenijo spodbudo za iskanje izpovednih in umetniških strani medija, ki ga tehnično obvlada kot avtor, za katerega je profesionalno fotografiranje del njegove službe.

Njegove razstavljene avtorske fotografije so vzete iz realnega sveta, brez fotomontaže, a z izseki detajlov ponujajo lasten način metaforičnega razmišljanja. Enakovredno predstavljajo ekspresijo barv v minimalizmu oblik in krhko poetiko detajlov. Dinamična mreža vertikal, horizontal in diagonal je na teh njegovih fotografijah med seboj povezana s posameznimi konkretnimi detajli stavb. Čeprav na teh fotografijah element diagonale predstavlja neravnovesje, razprtost motivov dopušča sprejemanje vseh različnih osnovnih motivov v okrilje enotne vizualne pripovedi.

Verčeva fotografska razstava *Barve, detajli in troje koles* je zasnovana iz različnih tematskih izhodišč in sklopov, pri postavitvi razstave pa gre za soočanja drugačnosti, spletenih v nepredvidljivo dramatično zgodbo, ki naj gledalca vznemiri, pritegne njegov pogled. V fotografiji je tudi najmanjša stvar velik, pomemben motiv. Fotografija lahko prikazuje samo detajle, ki pa izvzeti iz resničnega okolja postanejo univerzalnega pomena. Sugestijo lahko pričara le fotograf, ki je našel lepoto v stvareh, kakšne so, tukaj in sedaj, in kjer bi najmanj pričakovali, da jo lahko najdemo. Na cesti, na cerkvenih pročeljih. V očarljivem mestu raznobarvnih hiš. Ko stene niso le stene, fasade ne zgolj fasade in kolesa ne samo kolesa. Predvsem ta ne, ker – nepredvidljivo postavljena med atraktivne abstraktno slikarske motive – predstavljajo element presenečenja. Seveda ne gre za tako šokantne predstavitve kot je bil Piccasov Bik, ustvarjen iz balance in sedeža kolesa, za Duchampovo postavitev Pisoara v razstaviščni prostor, ki je spremenil obličje umetnosti, ali za instalacijo na steno nalepljene banane Maurizia Cattelana, ki se je s svojimi provokativnimi deli uveljavil kot nekakšen *enfant terrible* konceptualne umetnosti.

In vendar. Skozi avtorjev objektiv in intuitivni ustvarjalni proces je tudi ustvarjen dialog med videnjem in čutenjem, odnos med resničnim posnetkom in njegovo asociativno vsebino. Ob pogledu na nepredvidljivo postavitev gledalčeva fantazija plava, zdrсне v te podobe in se skupaj s fotografom začne zavedati nekega drugega sveta, ki je svet enostavnih oblik in močnih, atraktivnih barv. Refleksija in estetika jih zaokrožuje v ekspresivno skladno celoto. Končne podobe na fotografijah določajo izrezi, ki omogočajo svobodno uporabo asociacij. Fotograf na ta način prikazuje majhne intimne zgodbe, ki pa hkrati ponujajo širok izhodiščni obseg nenavadne izpovedne interpretacije. Prav provokativna postavitev triintridesetih fotografij z motivi barv in detajlov, presekana s tremi podobami nenavadnih barvnih koles vabi h globljemu uvidu in odkrivanju pomena tega, kar se skriva onkraj njihovega realističnega posnetka.

Tatjana Pregl Kobe



Nešteto odtenkov, Batalha, Portugalska, 2024

Marjan Verč

Rodil se je 11. februarja 1969 v Ljubljani. Diplomiral je na Fakulteti za elektrotehniko in računalništvo Univerze v Ljubljani in magistriral na Ekonomski fakulteti Univerze v Ljubljani. Resnejše fotografske korake je naredil pri Oskarju Karlu Dolencu, pozneje se je izobraževal pri Arneju Hodaliču in Katji Bidovec ter se udeležil tudi drugih delavnic. Od leta 1999 je zaposlen na Institutu »Jožef Stefan« (IJS), kjer je do leta 2017 sodeloval z inštitutskim fotografom Marjanom Smerketom in po njegovi smrti prevzel njegovo delo. Je urednik oziroma tehnični urednik zloženk Galerije IJS, Novic IJS, Letnega poročila IJS ter drugih publikacij. Njegove fotografije so bila objavljene v več monografijah, znanstvenih in poljudnih člankih, revijah in časopisih tako doma kot v tujini. S sodelavci je ob 70-letnici IJS pripravil stalno razstavo Utrinki 1949–2019, ki je bila nagrajena s priznanjem Slovenske znanstvene fundacije: prometej znanosti za odličnost v komuniciranju (2021). Udeležil se je vrste pomembnejših skupinskih tematskih fotografskih razstav. Je član Fotokluba Ljubljana ter Društva popotnih fotografov in fotoreporterjev. Z družino živi v Logatcu.



»Rumeno in modro« iz kolekcije »Pisana okna«, Burano, Italija, 2024