

UTEMELJITEV POBUDE ZA PODELITEV PLAKETE JANEZA PUHARJA IGORJU DEBEVCU

Predlagamo podelitev Plakete Janeza Puharja Igorju Debevcu za uspešno dolgoletno organizacijsko delo v Fotografski zvezi Slovenije, za izjemne mednarodne fotografske dosežke, ambasadorstvo in predstavništvo Slovenije v mednarodnih zvezah ter dolgoletno žanrsko pestro in kakovostno fotografsko ustvarjanje.

Igor Debevec se je s fotografijo začel ukvarjati že v šolskih letih, ko so l. 1980 s prijatelji ustanovili FKK DPD Svoboda Borovnica. Motive so iskali v svoji domovini, se učili v foto temnici, družili, prirejali fotografske razstave in sodelovali na foto tekmovanjih. V letu 1985 je postal član Fotografskega komiteja predsedništva Foto kino zveze Slovenije in član komisije za delo z mladino pri Foto kino zvezi. Med leti 1982 in 1986 je bil najboljši razstavljaec kluba. V nadaljnjem obdobju se je posvetil družini in karieri, fotoaparati so za njega postali sredstvo beleženja družinskih spominov.

Po debelih treh desetletjih je l. 2014 obudil svojo mladostniško strast in se ponovno intenzivneje posvetil fotografskemu ustvarjanju. V zadnjem desetletju je pridobil številne mednarodne fotografske nazive, postal predstavnik številnih fotografskih zvez v Sloveniji (Ameriške fotografske zveze PSA, Kitajski zvezi fotografov IUP in ameriški zvezi ICS), samostojno razstavljal v mednarodnem prostoru, objavljaj v številnih medijih, sodeloval kot član žirije na domačih in mednarodnih salonih ter prejel izjemno število fotografskih nagrad: v 55 različnih državah je prejel 245 zlatih medalj, 189 srebrnih in bronastih medalj, 766 častnih omemb in 77 posebnih nagrad. Njegova dela in ali članki so bili objavljeni v več kot 20 publikacijah po vsem svetu, do sedaj pa je bil žirant na 25 FIAP in/ali PSA mednarodnih razstavnih salonih. To so vsekakor zelo zavirljive številke, ki govorijo tako rekoč same zase.

Nazive F3FSJ, F2FSJ in foto instruktor FKZS / FSJ je prejel do leta 1985, z letom 2015 pa je napredoval v F1FZS, leta 2016 KMF FZS in leta 2021 prejel še naziv mojster fotografije MF FZS. Od leta 2015 je aktivno prejemal nazive tudi v številnih mednarodnih fotografskih zvezah; Do leta 2022 je pri Mednarodni fotografski zvezi FIAP prejel naziv EFIAP/d2, pri Fotografski zvezi Amerike PSA je prejel naziv MPSA 2, pri Kitajski zvezi fotografov IUP naziv GAIUP, v Globalni fotografski zvezi GPU naziv GPU VIP 4, pri zvezi Master of Light c***MoL ter vrsto drugih nazivov (M.APS v Bangladešu, GWP.ICS v ZDA, EAPG v Gruziji, ER-ISF v Franciji, GAPU v Singapurju, Hon.CPE v Romuniji).

Leta 2017 je prejel prvo FIAP modro značko za najboljšega avtorja salona in prejel kar dve zlati medalji na Slovenski pregledni fotografski razstavi, s čimer je samo potrdil svojo veličino na fotografskem področju. Ne čudi, da je bil istega leta razglašen za najuspešnejšega razstavljalca FZS in imel najuspešnejšo fotografijo FZS tega leta. Leta 2018 je prejel posebno nagrado za dosežke na fotografskem festivalu na Kitajskem. Ponovno je postal najboljši razstavljaec leta v FZS in imel najuspešnejšo fotografijo. Med leti 2015 in 2022 je bil najuspešnejši razstavljaec Fotokluba Ljubljana. Leta 2021 je bil ponovno najuspešnejši razstavljaec FZS ter postal 6. najboljši razstavljaec na svetu v popotni diviziji PSA, kar je svojevrsten dosežek.

Leta 2018 je postal ambasador za mednarodno kulturno in fotografsko izmenjavo na Kitajskem ter predstavnik Slovenije v zvezi IUP (Kitajska), leta 2021 pa predstavnik Slovenije v zvezi ICS (ZDA) in predstavnik zveze PSA (ZDA) za Slovenijo.

Na seji skupščine Fotografske zveze Slovenije 18. maja 2018 je bil izvoljen za predsednika Fotografske zveze Slovenije skupaj s predlagano listo za Izvršilni odbor FZS. V mandatu 2018 – 2023 je skupaj z ekipo IO FZS vzpostavil učinkovito delovanje zveze, dvignil njen ugled, članstvo pa povezal v prijateljskem duhu. Takoj na začetku mandata v juniju 2018 je zastavil natančen in ambiciozen program dela IO FZS Slovenije s kratkoročnimi in dolgoročnimi cilji. Aktivnosti je razdelil po področjih, nujnostih, nosilcih in terminskih rokih. Program je obsegal naslednja organizacijska področja, za katera so bili pristojni posamezni člani IO FZS: organizacija zveze, pravilniki zveze, finančno poslovanje, pridobivanje dodatnih sredstev, stiki z javnostjo, mladinska fotografija, povezava s klubi in društvi, mednarodno sodelovanje.

Takoj se je izvedlo kratkoročne ukrepe v obliki revitalizacije spletne strani FZS in vzpostavitve komunikacije s klubi ter baz podatkov klubov oziroma aktivnega članstva, registra članov z nazivi (F1, KMF in MF FZS ter nosilci Puharjeve nagrade). Izjemnega pomena je bila razpršenost članov IO FZS širom Slovenije, da se je lahko pokrivalo komunikacijo s klubi iz vseh regij Slovenije in zamejstva. V nadaljevanju se je posodobilo in poenostavilo pravilnike FZS, zveza pa je v obdobju njegovega mandata pomembno pridobila na ugledu, vanjo so se po daljšem obdobju abstinence ponovno vključili nekateri uspešni klubi, številni razstavniki pa so pridobivali pokroviteljstvo FZS. Zastavljena vizija »oblikovati moderno organizirano zvezo, ki bo s svojim delovanjem in povezovanjem soustvarjalka fotografske umetnosti v slovenskem prostoru« je v petletnem mandatu pod vodstvom Igorja Debevca dobila odlično realizacijo, ki jo nadaljujemo tudi v novem mandatu, saj je bila osnova močna in dobro zastavljena, tako da tudi trenutno vodstvo FZS s svojim delom nadaljuje tudi Debevčevo zastavljeno pot. Njegova predanost in prispevek k razvoju fotografije v Sloveniji sta izjemna. Kot izkušen fotograf in predsednik Fotografske zveze Slovenije je vedno spodbujal izmenjavo znanja, bil pobudnik za večjo vlogo domačih, slovenskih razstav in omogočal sodelovanje med fotografi oziroma klubi in društvi, ki tvorijo FZS.

Tomaž Lanišek, predsednik FZS
Andreja Ravnak, podpredsednica FZS