
Drago Metljak

S fotografijo se je začel ukvarjati že med študijem na ljubljanski univerzi. Kot diplomiran inženir elektrotehnike se je ves čas ukvarjal s stroko, večino časa tudi kot podjetnik. Vmes je s fotografijo malo popustil in se ponovno reaktiviral s prihodom v FK Ljubljana leta 2002. Dva mandata je bil tudi predsednik tega kluba. Že pet let vodi skupino starejših fotografov po zoomu. Na njegovo delo so vplivale fotografske delavnice pri Maji Šivec, Stanku Abadžiću, Juretu Kravanji, Simonu Changu, Simonu Norfolk in že drugo leto v Galeriji Jakopič pod vodstvom Marije Skočir.

Doslej je imel 18 samostojnih razstav in sodeloval na več klubskih in skupinskih razstavah. Sodeloval je na več kot 300 razstavah pod okriljem FZS in FIAP, ter na njih prejel 80 nagrad in priznanj. Je kandidat za mojstra fotografije Fotografske zveze Slovenije KMF FZS in EFIAP/b.



Vabim vas na odprtje samostojne razstave Draga Metljaka

Andrejeva zgodba

Portret rejca drobnice s Krasa

Odprtje razstave bo **torek, 16. aprila 2024 ob 18.30**
v Galeriji Šolt v kleti bloka 7
v Študentskem naselju v Ljubljani.

Razstava je na ogled ob delavnikih do 13. maja letos
med 9. in 16. uro.



Razstave v Galeriji ŠOLT so plod sodelovanja Galerije Šolt
in Fotokluba Ljubljana.

Avtor fotografske razstave Andrejeva zgodba Drago Metljak, vabilo izdano v
samozaložbi v nakladi 50 kosoov.

Andrejeva zgodba

Drago Metljak v projektu Andrejeva zgodba širi razumevanje in uvid v polju fotografije. Več desetletij član ljubljanskega fotokluba se zadnja leta ukvarja predvsem s širjenjem svojega fotografskega obzorja. Ta obzorja širi na številnih fotografskih delavnicah, kjer se srečava tudi midva - Metljak kot udeleženec študijske skupine Od blizu: Fotografija kot način videnja sveta v Galeriji Jakopič, kjer zainteresirane mentoriram v polju vizualne umetnosti skozi fotografijo.

V pokoronskem času Metljak začne fotografski projekt psihološkega portreta Andreja, rejca drobnice s Krasa, kjer skupaj z družino vodi manjši kmečki turizem. Metljak v več srečanjih dokumentarno zabeleži zgodbo, ki se vrti okoli protagonista, njegovih ovac in dinamike znotraj ožje družine. Andrej, sicer izšolani hotelir, izkazuje izredno spoštovanje ter ljubezen do živali in jim posveča ves svoj čas, predno se izkaže, da kmečki turizem izžema vse vpletene. Leto dni po začetku Metljakovega projekta, Andrejev začetni zagon uvene in jeseni 2023 opustijo družinsko dejavnost kmečkega turizma.



Portret Andrejeva zgodba je preprosta dokumentarna pripoved, kjer Metljak uporabi format dinamične narative. Zgodbo gledamo skozi globale, detajle, portrete, interakcije nosilca zgodbe. Metljak jo je žal primoran končati (zaradi protagonistove opustitve dejavnosti). Metljak gledalca pelje skozi tipično pripovedno krivuljo (uvod, zaplet, vrh, razplet in epilog), kjer v seriji diptihov spoznava protagonista in njegovo družino, v triptihu portretov pa uvidi predčasni konec zgodbe. Metljak v zgodbi uporabi črnobelo tehniko, ki je primarno digitalna z izjemo ene analogne fotografije, narejene s 'pinhole' aparatom (camera obscura z zračno lečo). Zgodba o ljubezni do živali se konča brez jasnega epiloga s pogledom nekakšnega spomina ali sanj(arjenja) o življenju na vasi.



Ta projekt in drugi so začetek Metljakovega osvobajanja od ustaljenih, celo rigidnih in omejujočih fotografskih kanonov. Razširjena obzorja dajejo Metljaku nov zagon pri raziskovanju medija fotografije, avtorskega pristopa ter širše vizualnega polja. Kot pravi sam, je čas, da svoje znanje reprogramira v širše razumevanje medija, ki ga s strastjo uporablja že več kot štiri desetletja. S tem Metljak v polju fotografije neutrudljivo ostri svojo kritično pozicijo, predvsem pa kreativno moč medija, ki mu omogoča inovativen pogled na svet.

Metod Blejec, vizualni umetnik in mentor