

2021

GORENJSKI FOTOGRAFI

SE PREDSTAVIJO



Razstave so potekale tudi na Jesenicah
v Galeriji Kolpern in v Radovljici v galeriji Pasaža.

Odprtje celjske razstave bo 2. decembra 2021 v galeriji
Celjska kulturnica, Gledališki trg 4, 3000 Celje,
trajala pa bo do 5. januarja 2022.

Fotografije na naslovni strani:

Levo - Izidor Jesenko: V Leskovici / Desno zgoraj - Marjan Bugar: Pod steno / Desno spodaj - Natalija Kos: Most v Bohinj

Srečanje Gorenjskih fotografov 2020

Lani 7. decembra je minilo natanko 110 let, ko je bil ustanovljen Prvi slovenski klub fotografov-amaterjev v Kranju. Takrat je o tem poročal domači časnik Gorenjec in med drugim zapisal; "namen kluba je združiti slovenske, kjerkoli bivajoče fotografe amaterje v medsebojno podporo v njih umetniškem strmljenju. Zlasti bode smatral klub kot svojo nalogo, zbirati začetnike in jih podpirati s svetom in dejansko pri njihovih prvih korakih na polju lepe fotografske umetnosti". Ob ustanovitvi je imel klub 16 ustanovnih članov, (povzeto iz zgodovine fotografije v Kranju, Od Puharja do Marenčiča, ddr. Damir Globočnik).

In 110 pozneje, Gorenjski fotografi ohranjamo tradicijo naših prednikov ter se še naprej povezujemo in sodelujemo. Ohranitev fotografske umetnosti, fotografska rast posameznika in fotografskih klubov ter društev na Gorenjskem, gojenje prijateljskih vezi, medsebojna strokovna pomoč in vključevanje v javno kulturno življenje so naši osnovni cilji.

Arhitektura, ki v določenem prostoru obstoji skozi desetletja, celo stoletja, aktivno vpliva na kulturno identiteto krajine. Tu ne gre le za vpliv na oblikovanje krajine ampak predvsem na miselnost in zavest ljudi, ki tu živijo. Lahko zapišemo, da je arhitektura ključni nosilec identitete nekega okolja in orodje za ohranjanje avtentičnosti prostora. Stavbna dediščina in ohranjanje le te pa je dragocen pomnik kulture bivanja, ki zaznamuje delo in življenje tam živečih ljudi.

Tako smo Gorenjski fotografi pripravili 35 fotografskih del, ki skozi fotografije oči prikazujejo obstoječo alpsko arhitekturno dediščino. Prikazane fotografije so v barvni ali pa črno beli tehniki in so lahko dragocen pomnik nekega časa. Posamezni objekti prikazujejo vpetost alpske arhitekture v krajino, nekateri detajli nakazujejo konstrukcijske gradbene rešitve v nekem obdobju. Stari rek govori o tem, da nam lahko fotografija pove več kot tisoč besed, zato predstavlja zelo pomembno komunikacijo med ljudmi. Fotografija ni le dokumentarnega značaja in med ljudmi vzbudi razmišljanja, razvija debate, oblikujejo se različni pogledi na določeno tematiko. S to tematsko razstavo Gorenjski fotografi na svoj način sodelujemo pri ohranjanju vedenja o naši bogati kulturni dediščini.

Simon Krejan
predsednik umetniškega sveta FDJP Kranj

Organizacijski odbor razstave: Janez Vrzel, Stane Vidmar, Vida Markovec, Pavel Loc, Mojca Pintar, Izidor Jesenko in Simon Krejan

Poslanstvo Fotografske zveze Slovenije je povezava društev v enovito zvezo, povezovanje posameznikov v zvezo prijateljev – ljudi, ki jih družijo ljubezen do fotografiranja.

Fotografsko društvo Janez Puhar iz Kranja je leta 2018 prvič skupaj še z štirimi fotografskimi društvi pripravilo regijsko razstavo »Gorenjski fotografi se predstavijo«. Prireditev postaja tradicionalna in nam vsako jesen v gorenjskih galerijah ponuja najboljše fotografije, ki jih na izbrane tematike predstavijo fotografi in fotografkinje iz Fotografskega društva Janez Puhar s Kranja, Fotografskega društva Jesenice, Foto kluba Jesenice, Foto kluba Radovljica, Foto kluba Trzič, Foto kluba Triglavskega narodnega parka iz Bleda in Foto kluba Anton Ažbe iz Skofje Loke.

Fotografska zveza Slovenije v tej prireditvi vidi potencial, ki se sklada z vizijo zveze, to je oblikovanje moderno organizirane zveze, ki bo s svojim delovanjem in povezovanjem, soustvarjalka fotografske umetnosti v slovenskem prostoru.

V ta namen želimo to fotografsko idejo prenesti tudi v druge slovenske regije, obenem pa te razstave prikazati v ostalih slovenskih regijah. V času omejevanja kulturnih dejavnosti zaradi pandemije Covid 19 imajo taka srečanja še dodatni socialni učinek.

Ob pogledu na te odlične fotografije si lahko samo želimo, da bi med regijska srečanja postala tradicionalna. Ob koncu še čestitke avtorjem za ujete podobe trenutkov ter seveda organizatorjem iz Digitalnega foto kluba iz Celja za to prireditev. Bravo!

Igor Debevec
Predsednik FZS



MESTNA OBČINA
KRANJ



Digitalni Foto Klub (DFK) je bil ustanovljen pred leti v sklopu fotografske revije Digitalna kamera, da bi pod svojim okriljem združel fotografe in ljubitelje fotografije, sledil skupnim interesom in urejal različne skupinske ugodnosti. V letu 2019 je postal tudi pravni naslednik Fotografskega društva Celje, prevzel njegove projekte ter poskrbel, da dolga tradicija FD Celje ni zamrla. DFK ni le lokalnega ali regijskega značaja, temveč že od svoje ustanovitve povezuje fotografe širom Slovenije, s podobnimi cilji, kot to počno ostala aktivna fotografska društva pri nas. Gre za medsebojno prijateljsko in interesno povezovanje, izobraževanje, aktivnosti in podporo. DFK ima zaradi trdne navezave s fotografsko revijo Digitalna kamera to prednost, da ponuja še več izobraževalnih in izkustvenih vsebin. Fotografska umetnost in prijateljstvo ne poznata meja, zato je prav, da se v slovenskem prostoru medsebojno povežemo in soustvarjamo skupne projekte, ne glede na to, od kod prihajamo, v katerih lokalnih ali interesnih društvih smo, kakšen nivo znanja in rezultate imamo itd. Veseli nas, da DFK ne povezuje le posameznikov širom Slovenije, temveč da uspe realizirati tudi skupne projekte s fotografskimi društvi in njihovimi regijskimi navezami. To je hkrati še en korak več pri utrjevanju skupnih ciljev znotraj Fotografske zveze Slovenije, katere osnovno poslanstvo je med drugim dvig ugleda fotografije. Dobri odnosi so trden temelj za skupno rast in napredovanje.

Veseli nas, da tokrat v prostorih Celjske kulturnice gostimo območno navezo gorenjskih fotografov, ki prihajajo iz sedmih različnih društev. Na Štajersko, pod vznožje predalpskega hribovja, prinašajo klic k raziskovanju lepote in zanimivosti stavbne dediščine alpske krajine. Fotografska razstava »Alpska arhitektura« se zaradi geografsko-etnološkega prepleta domače dežele zdi kot nekakšen skok k starim staršem, k tradiciji, sobivanju z naravo. Prizori stare lesene in kamnite arhitekture gledalca napolnijo z občutkom domačnosti in nostalgije, alpska krajina pa s svojo neminljivo veličastnostjo človeka ne more pustiti ravnodušnega. Vsak izmed razstavljalcev ima na te motive nek svoj, unikaten pogled. Ko zaokroži skozi vseh 35 fotografij, se gledalec skozi to individualno in raznoliko ustvarjalnost ravno dobro zasanja v čudoviti alpski svet in si zaželi – več! Zato to razstavo lahko razumemo tudi kot povabilo v pokrajino in ustvarjanje novih, lastnih fotografskih vtisov, ki v človeka vtisnejo še komponento lastne izkušnje in doživetij.

Za Digitalni FK, Andreja Ravnak

Digitalna
KAMERA

FOTO
KLUB



OBČINA JESENICE



Fotografsko
društvo
Jesenice



OBČINA BLED

TRIGLAVSKI
NARODNI
PARK



OBČINA
RADOVLJICA



Saša Slamnik: Most pod Špikom



Matjaž Maležič: Jutro na Kredarici

Jožica Trstenjak: Na Veliki planini



Franci Pogačnik: V daljavi



Marko Burnik: Svete Višajše



Vili Vogelnik: Na Mangartu



Stanislav Perko: Pod belo odejo



Alaš Komovec: Trentarska

Janez Podnar: Javorca



Helena Vidmar: Kozolca



Mojca Pintar: Senožet



Majda Debeljak: Kopicci



Vesna Kržnar: Sorica



Barbara Toman: V Trenti



Stane Vidmar: Domačija



Janez Kramar: Pocarjtev hlev



Stane Gortnar: Pozabljien od vseh



Valerija Jenko: Prekrokan čas



Vida Markovc: Skederij



Špela Kurnik: Koča

Drago Vogrinec: Znamenje



Dare Jazbinšek: Velika planina



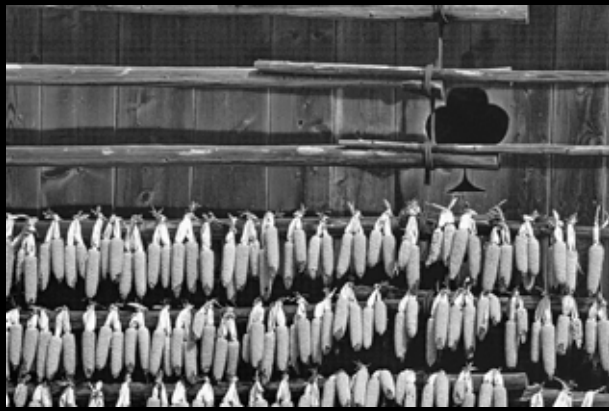
Damijan Markovec: Stara hiša



Simon Krejani: Bivak na Prehodavcih



Janez Kramar: Sprehajalka



Janez Kramar: Shramba

Janez Verzel: Starosta



Vasja Doberlet: Žleb



Pavel Loc: Skedenj



Janez Resman: Umiranje



Marijan Debelak: Lopa



Janez Resman: Čez plac

