

SMERNICE IN PRIPOROČILA UMETNIŠKEGA SVETA ZA PRIDOBIVANJE FOTOGRAFSKIH NAZIVOV

Umetniški svet s tem dokumentom izdaja priporočila in smernice, ki naj fotografom služijo kot pomoč za ustrežnejšo sestavo fotografskih map ter za boljše razumevanje kriterijev ocenjevanja njihove kakovosti.

Priporočila in smernice ne spreminjajo že veljavnih določil in postopkov, ki so v zvezi s tem opredeljeni v Pravilih FZS.

Fotografske mape kandidatov so sestavljene iz fotografij, ki jih lahko razvrstimo v dve kategoriji:

1. Samostojne fotografije

Samostojne fotografije so v kategorij največkrat razpisanih tem v okviru fotografskih natečajev in salonov pod okriljem FZS in FIAP.

Kandidati naj v to kategorijo izberejo fotografije, za katere menijo, da najbolj ustrezajo merilom kvalitete. Fotografije se predstavijo samostojno in jih tako tudi ocenjujemo, neodvisno eno od druge.

Kandidati naj priložijo seznam fotografij z njihovimi naslovi. Po želji lahko seznam dopolnijo s podatki uspešnosti posameznih fotografij (seznam nagrad, objav ali drugih referenčnih podatkov o fotografiji).

2. Fotografske serije

Fotografska serija je zbirka najmanj 4 fotografij, ki so med seboj povezane in tvorijo zaključeno celoto.

Fotografi v okviru fotografskih klubov se s selekcioniranjem in ustvarjanjem enovitih fotografskih kolekcij največkrat soočajo takrat, ko si želijo svoja dela predstaviti v obliki samostojne razstave. Zaradi tega je za vsakega avtorja ustvarjanje serije še posebej velika priložnost in izziv, da pokaže svojo kreativnost in izvirnost, vsaka serija namreč zahteva v naprej premišljen in jasno definiran koncept in namen.

Povezanost in odnosi med posameznimi fotografijami znotraj serije lahko temeljijo na različnih vsebinskih ali likovnih podobnostih, nasprotjih, ponavljanjih ali drugih odnosih, ki ustvarijo izrazit učinek povezave delov v celoto.

Pogosto sestavljajo serije fotografije istega žanra ali prikazujejo tematiko iz različnih zornih kotov. Fotografska serija ima rdečo nit, lahko pripoveduje enkratno in zaokroženo zgodbo, jo neomejeno dograjuje in/ ali dopolnjuje. Celotna serija naj vzbuja občutek usklajenosti in sožitja.

K homogenosti pripomore fotografiranje in postproduksijsko urejanje iste metode ali sloga (lokacija fotografiranja, perspektiva, nastavitve fotoaparata, barvne sheme, osvetljenost, filtri idr.).

Kandidati naj predložijo seznam serij z njihovimi naslovi. Po želji lahko kandidati napišejo tudi kratek opis v obsegu do 500 znakov (brez presledkov). Tekst naj vsebuje opis (kdo ali kaj je na fotografijah, kdaj so bile posnete ipd.) in kontekst v katerem so fotografije nastale. V opisu se izogibamo osebnim interpretacijam.

Kandidati za fotografski **naziv F1** naj sestavijo fotografsko mapo iz:

- 10 samostojnih fotografij.

Po želji lahko kandidati v mapo z desetimi fotografijami vključijo tudi fotografsko serijo.

Kandidati za fotografski **naziv KMF** naj sestavijo fotografsko mapo iz:

- 10 samostojnih fotografij
- 10 fotografij, ki sestavljajo eno ali dve fotografski seriji.

Kandidati za fotografski **naziv MF** naj sestavijo fotografsko mapo iz:

- 10 samostojnih fotografij
- 20 fotografij, ki sestavljajo eno ali več serij.

Pri ocenjevanju fotografij upošteva Umetniški svet naslednje **smernice**:

1. Kriteriji in smernice po katerih dela Umetniški svet v aktualni sestavi so znani vnaprej in se skozi leta ne spreminjajo.
2. Kriteriji ocenjevanja so manj zahtevni za nižje stopnje in zahtevnejši za višje fotografske nazive.
3. Pri napredovanju kandidatov v višje nazive je pozornost na kvalitativnemu razvoju, ki je razviden iz primerjave predhodno prijavljenih fotografskih map (ponavljanje enih in istih fotografij oziroma dopolnjevanje mape s kvalitetnejšimi deli).
4. Samostojne fotografije presojamo neodvisno eno od druge, serije ocenjujemo ločeno in vsako zase kot celoto.
5. Pri ocenjevanju iščemo predvsem pozitivne vidike ustvarjalnosti, hkrati opozorimo na morebitne pomanjkljivosti. Kritika poskuša biti konstruktivna in avtorja spodbuja k izpopolnjevanju in razvoju.
6. Pri ocenjevanju namenjamo pozornost različnim področjem fotografskega ustvarjanja:

- a) **Tehnične značilnosti** kažejo na obvladovanje fotografovih t.i. "obrotnih" veščin rokovanja s fotografsko opremo in postprodukcijskimi postopki (npr: ostrina, osvetlitev, tonski razpon, reprodukcija barv, zrnatost ipd.).
- b) **Kompozicijske značilnosti** kažejo na kandidatovo poznavanje in uporabo likovnih pravil (npr. način kadriranja, razpored elementov v prostoru, obliko formata, zlati rez, pravilo tretjin, odnos objekt – ozadje, prvi plan – zadnji plan, vodilne linije, perspektivo pogleda, ipd.).
- c) Pomemben faktor je poznavanje in upoštevanje **žanrskih pravil** (npr. naravoslovna, reportažna, portretna, arhitekturna, ulična, konceptualna, itd.) in uporabo fotografskih prvin ter postopkov ob nastanku ter obdelavi fotografij.
- d) **Izrazna moč in izoblikovanost/ prepoznavnost osebnega sloga** je najpomembnejši vidik. Gre za vrsto vprašanj, na katere vsak ocenjevalec odgovarja subjektivno: kakšna je razumljivost sporočila fotografije, kako močno in na kakšen način se dotakne gledalca, kakšno estetiko in osebni slog nosi v sebi, v kakšni meri in kako izžareva emocije in razpoložensko vzdušje, ali je prepričljiva in "deluje" kot celota, v čem je umetniško presežna, ali je originalna, izvirna, iskrena ...?

Datum: 9. 12. 2020

Umetniški svet FZS

Matej Peljhan, predsednik

Matjaž Čater, član

Aleksander Novak, član

Dušan Miška, član

Andreja Peklaj, članica

FOTOGRAFSKA MAPA: SAMOSTOJNE FOTOGRAFIJE

IME IN PRIIMEK:

LETO:



Številka	Naslov	Reference (nagrade, objave, ...)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

FOTOGRAFSKA MAPA: SERIJE

IME IN PRIIMEK:

LETO:



Številka serije	Število foto v seriji	Naslov serije	Opis
1			
2			
3			
4			
5			