

Marko Vogrič se je rodil leta 1961 v Gorici, po poklicu je inženir elektronike. V svet fotografije ga je že kot otroka vpeljal oče Zdenko, ki je bil navdušen amaterski fotograf in vrsto let aktiven član goriškega fotokluba Skupina75. V klub je od osemdesetih let včlanjen tudi Marko Vogrič, trenutni podpredsednik kluba, vendar se je s fotografijo sam začel aktivneje ukvarjati po letu 2000. Ustvarja pretežno v črno-beli analogni tehniki s camera obscura (ang. pinhole camera), s katero najpogosteje snema iz zanj značilne »mišje« perspektive. Uporablja tudi vintage fotoaparate vseh formatov in z njimi preizkuša nekonvencionalne tehnike (ang. cross process). Tehnika povečav je pretežno tradicionalna na želatinski srebrobromidni papir, svoje raziskovanje fotografskega medija in izraznosti pa je obogatil s starimi tehnikami tiska (cianotipija, Van Dyke brown itd.). Doslej je sodeloval pri različnih razstavah in natečajih, je pa tudi soavtor fotografskega dela raznih knjižnih publikacij (*Poslikave Toneta Kralja v cerkvi v Pevmi*, 2004; *Od Timave do Idrije*, 2005; *Drobtinice iz goriških šeg in navad*, 2007; *Gorica, vodnik po mestu*, 2008). S svojimi fotografskimi deli je umetniško opremil izdajo zbirke poezije Claudie Voncina *Mosaico – Mozaik* (2006) in zasnoval platnico za knjigo *Emozioni* iste avtorice (2017), opremil je tudi stenski koledar in prispeval fotografije za koledarski del zbornika Goriške Mohorjeve družbe za leto 2018.

Sodobnejša fotografska dejavnost

2007–2020: *Worldwide Pinhole Photography Day* (www.pinholeday.org)

2009, 2011, 2012, 2016, 2019: *Stenopeica*, MUSINF Senigallia

2020: *Stoletne priče*, Fotogalerija Stolp, Maribor (*Festival fotografije Maribor*); *Zeropixel festival: Glasba*, Trst

2019: *DarkRoom*, Galerija75, Števerjan; *Fotografia Zeropixel 6: Eureka!* in *Camera Obscura – Hommage Leonardu*, Trst; *Fotografario 2019 CRAF*, Spilimbergo

2018: *Un topo in viaggio*, Castellanza (*Festival fotografico europeo*) in Trst (*Silenzi urbani – Trieste Photo Days*); *Solkansko polje*, Galerija Gong, Solkan; *Umetniška kolonija »Fotografia stenopeica«* BoCS Art Cosenza; *To ni za ljudstvo!*, Galerija Ars, Gorica

2017: *Konzentrationslager Dachau*, Sinagoga, Gorica

2016: *Miška na potovanju*, Fotograd FIAP Negova, Negova

2015: *1915–2015*, Taverna al Museo, Gorica; *Un topolino parigino a Cormòns*, Caffè Massimiliano, Krmin

2014: *Vojna: sledi, spomini, podobe*, Kraška hiša, Repen

2013: *Miška obišče Edo*, Eda center, Nova Gorica; *Po starem*, Rotunda SNG, Nova Gorica; *I primi 100 anni del ponte di Avons*, Tolmeč

2012: *Palmanova di ombra e di luce*, Palmanova; *Miška po Ljubljani*, Šolt, Ljubljana; *Tolmezzo stenopeica*, Tolmeč; *6. Vedere Oltre*, Motta di Livenza

2011: *Un topolino per il Carso*, L'angolo di Maritani, Tržič (Italija); *Miška v Gorici*, Kinemax, Gorica; *Il quando di adesso*, Art Open Space, Gorica; *V žarku zajete podobe*, Galerija v Mestni hiši, Kranj; *Mechanobotanica*, Kulturni dom Gorica (*13. Fotosrečanje Skupina75*); *Pr Čuotəvih*, Lokanda Devetak, Vrh sv. Mihaela

2010: *CameraObscura&Co.*, At Thirty Seven, Fiumicello; *Miška po Krasu*, restavracija Savron, Devinščina; *Solkansko polje*, Galerija Hiše kulture, Šmartno (*12. Fotosrečanje Skupina75*); *Dal foro stenopeico al pixel digitale*, Foyergalerie Universität Alpe Adria, Celovec

2009: *Un topolino per Gorizia*, Caffè Trieste, Ronke (festival *Triestèfotografia*)

Info – kontakt

mvogric@gmail.com; <http://www.skupina75.it>; youtube channel: markovogric; flickr: MarkoVog

