

MOSTOVI in KOZOLCI

V Puharjevi galeriji v Stolpu Škrlovec v Kranju bosta od 13. marca do 4. aprila fotografski razstavi Janeza Podnarja iz FK Anton Ažbe Škofja Loka in Vasja Doberleta iz FD Janez Puhar Kranj.

Odprtje razstave bo 13.marca ob 19.uri.

Ker smo se znašli v zelo neugodnem trenutku, v času, ko straši in razsaja koronavirus, zato bova oba avtorja razumela vsakega, ki ga ne bo na odprtje razstave in toliko bolj bova vesela vsakega, ki bo prišel. Razstava bo odprta do 4.aprila med 10. in 19. ure vsak dan razen nedelje.

Janez Podnar “Mostovi”



Škofja Loka



Kobarid



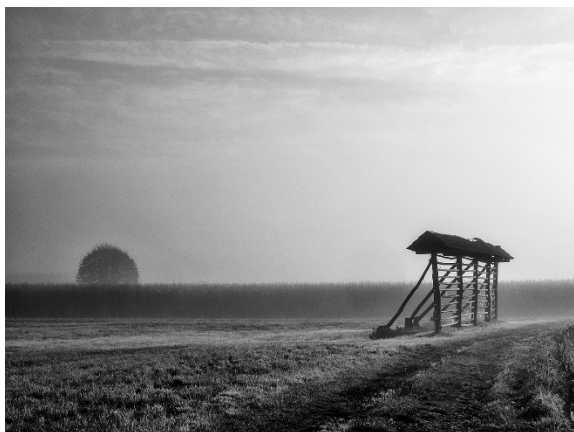
Bloke



Solkan

Mostovi zблиžujejo ljudi že zaradi svoje osnovne vloge. Poseben pomen pa imajo, ker omogočajo komunikacijo in gospodarski razvoj. Gradnja mostov se je skozi zgodovino spreminjala in prilagajala razpoložljivim materialom in tehniki. Razstava posega v obdobje med 15. in 20. stoletjem, ko so prednjačili kamniti ločni mostovi. Njihova značilnost so enostavnost, estetika, trajnost in statična stabilnost.

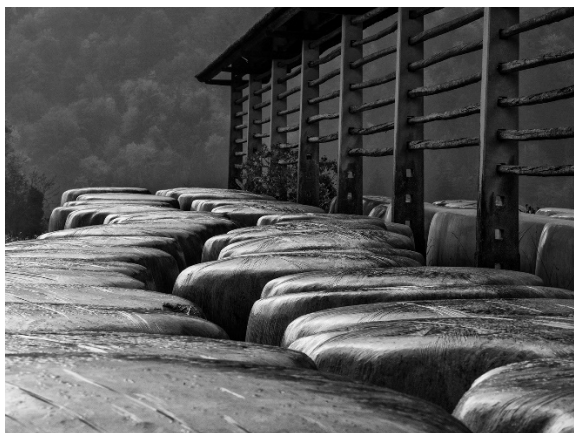
Vasja Doberlet **"Kozolci"**



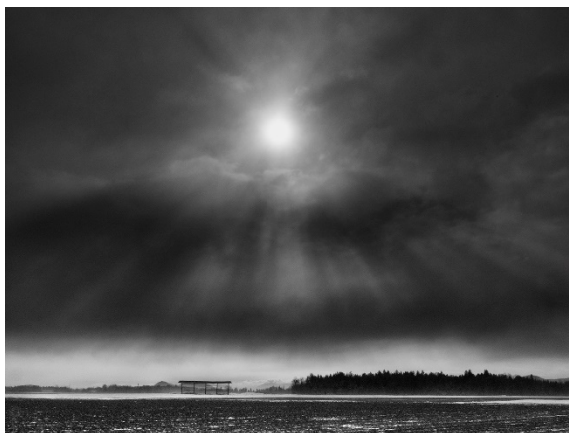
Jesen



Starec



Novo



Prihodnost

Kozolci, edinstveni primerki slovenske ruralne arhitekture, so izgubili svoj namen. Sodobne tehnologije kmetovanja jih ne potrebujejo več. Nekoč so pokošeno travo sušili na kozolcih preden so jo shranili v senike. Sodobne metode pridelave živinske krme omogočajo hitrejša postopka pridelovanja in enostavnejše shranjevanje. Ob tem odločilno vlogo igrajo sodobni kmetijski stroji, ki so popolnoma zminimizirali vložek dela človeških rok. Ali je tako pripravljena hrana za živino res boljša, bi lahko povedali prebivalci hlevov. Dandanašnji je pomembno le to, da se optimizira delovne procese. Tudi ljudi, ki pridelujejo hrano je vedno manj in so vedno bolj samoodvisni. Istočasno pa tudi pomeni, da so vedno bolj SAMI. Sami so tudi postarani kozolci, ki ob plastičnih balah s pokošeno travo samevajo in dobivajo novo, nepomembno namembnost in propadajo....