Srečanje
Gorenjskih fotografov 2019

Galerija Kranjske hiše,
od 10. julija do 22. septembra 2019

Fotografija na naslovni strani - Simon Krejan: Lutkarka

Uvodni tekst

Skupinska razstava članov šestih gorenjskih fotografskih društev oziroma klubov je zanimiv vpogled v aktualna fotografska snovanja v zvrsti portretne fotografije. Portret je tisto široko tematsko področje, ki je skozi zgodovino fotografije najbolj povezovalo poklicne in ljubiteljske fotografe. Prve je pri ateljejski fotografiji zanimala predvsem dokumentarna, naturalistično prepričljiva predstavitev portretiranca, povezana z estetskimi poudarki, ki jih je bilo mogoče doseči na različne načine (postavitev fotografiranih oseb v izbrane drže, ateljejska osvetlitev, retuše). Področje delovanja ljubiteljskih fotografov je seveda mnogo širše. Poleg portretne fotografije v ožjem pomenu termina, ki zajema predvsem fotografski portret prepoznavnih oziroma znanih oseb, so se pred njihovimi fotografskimi objektivi zvrstili tudi zanimivi, slikoviti in komunikativni posamezniki, ki lahko ostanejo anonimni. Včasih so fotografe pritegnili kulturni, športni ali drugi dosežki portretiranih oseb, nekatere fotografije pa se približujejo žanru, na primer posnetki oseb pri njihovem delu, branju, kajenju ipd. Mnogokrat se je zamisel za fotografiranje porodila v trenutku, ob naključnem soočenju z zanimivim posameznikom oziroma nenavadno situacijo, na potovanju, prireditvah ipd.

Odločitev, da se fotografi na tokratnem Srečanju gorenjskih fotografov predstavijo s črno-belimi fotografijami, omogoča primerjavo z razstavo »Portreti in obrazi v sodobni slovenski fotografiji«, ki je bila v Kranju na ogled leta 1987. Po naključju je tudi na tej razstavi (njena pobudnika in organizatorja sta bila Marko Aljančič in dr. Cene Avguštin) sodelovalo podobno število avtorjev, vsi pa so fotografirali na črno-beli fotografski film ter nato v fotografski temnici izdelali fotografske povečave. Na tokratni razstavi se z na ta način razvitim in povečanim fotografskim posnetkom predstavljata samo dva avtorja, ostali so posegli po digitalni fotografski tehniki in podpornih računalniških orodjih. Razmerje med analogno in digitalno fotografijo je zgovoren podatek o razvoju fotografske tehnologije v zadnjih desetletjih, za opredelitev oziroma oceno razstavljenih portretov pa je bolj uporabna analiza njihovih likovnih, kompozicijskih, vsebinskih in drugih značilnosti. Ugotoviti je mogoče, da je večina fotografov pričevanjsko oziroma pripovedno komponento uspela povezati z ustrezno formalno obravnavo, ki je pri črno-beli fotografiji vsaj nekoliko drugačna kot pri barvni fotografiji. Mnogo fotografov se je odločilo za fotografiranje oseb, ki jim je življenje na obrazih že zapisalo zanimive zgodbe. Morda prav zato v razstavljenemu izboru tridesetih fotografij prevladujejo ožji izrezi, ozadja portretov pa so v večini primerov nevtralna. Na drugačne načine, ki jih omogoča portretna fotografija, nas na razstavi opozarjajo dvojni in skupinski portret, portreti, pri katerih so portretiranci očitno zamaknjeni v svoj notranji svet, in tisti portreti, ki bi jih lahko uvrstili tudi v zvrst koncertne, popotniške in športne fotografije.

ddr. Damir Globočnik, umetnostni zgodovinar in likovni kritik

Sodelujoči avtorji na razstavi:

FD Jesenice: Aleksander Novak, Danica Novak, Enes Pivać, Gaber Košir, Jani Novak.

FDJP Kranj: Rok Markun, Aleš Komovec, Andreja Peklaj, Vasja Doberlet, Simon Krejan

FK Jesenice: Janez Kramar, Janez Vrzel, Marjan Debelak, Milan Polak

FK Radovljica: Dušan Barič, Jakob Gnilšak, Tomaž Sedej, Vida Markovc, Žarko Petrovič

FK TNP Bled: Beno Bregant, Drago Vogrinec, Miro Zalokar, Natalija Kos, Vili Vogelnik

FK Tržič: Stane Perko, Benjamin Goričan, Milan Malovrh, Mark Per, Špela Kurnik

Jani Novak: Railway

Gaber Košir: Biker

Aleš Komovec: Veter v laseh

Janez Vrzel: V svojem svetu

Milan Malovrh: Zamišljen

Špela Kurnik: Sprostitev

Danica Novak: Save me

Milan Polak: Začudena

Jakob Gnilšak: Moja teta

Natalija Kos: Par na klopci

Srečanje Gorenjskih fotografov 2019

Beno Bregant: Kustos

Mark Per: Mona

Andreja Peklaj: Pletar

Rok Markun: Blues singer

Marjan Debelak: Pipa miru

Vili Vogelnik: Natančna

Miro Zalokar: Legenda

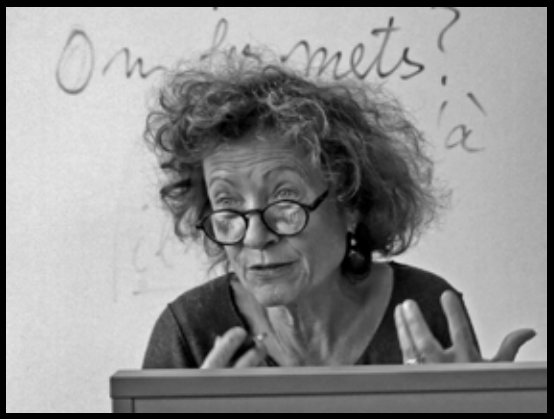
Enes Pivač: Bralec

Janez Vrzel: Janko

Drago Vogrinec: Prsno

Srečanje Gorenjskih fotografov 2019

Vida Markovc: Plesalka



Vasja Doberlet: Učiteljica

Janez Kramar: Messner

Žarko Petrovič: LJ trio

Dušan Barič: Počitek

Srečanje Gorenjskih fotografov 2019

Srečanje Gorenjskih fotografov 2019

Stane Perko: Piercing

Benjamin Goričan: Starec

Aleksander Novak: Joža

Tomaž Sedej: Pushkar

junij 2019